

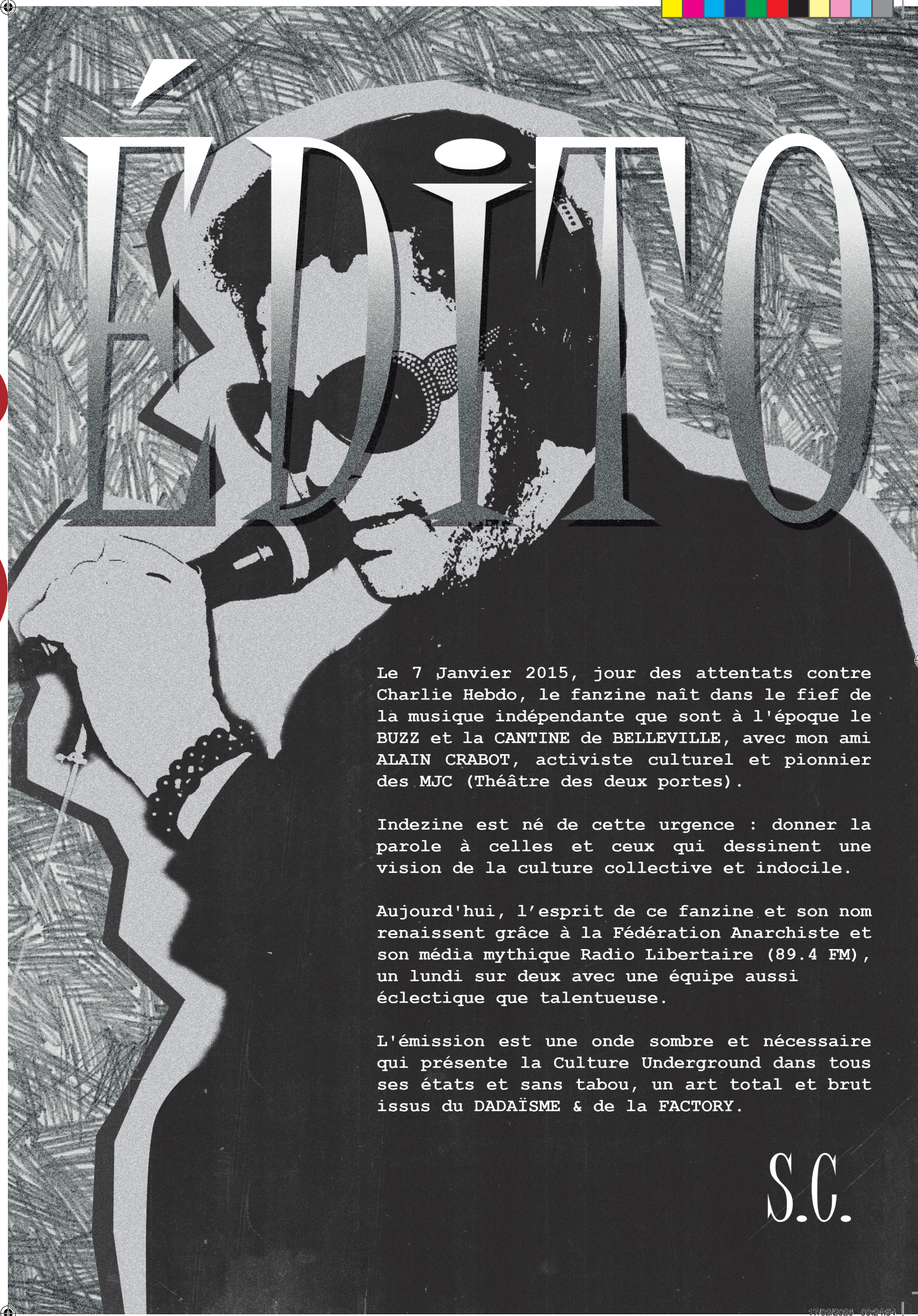
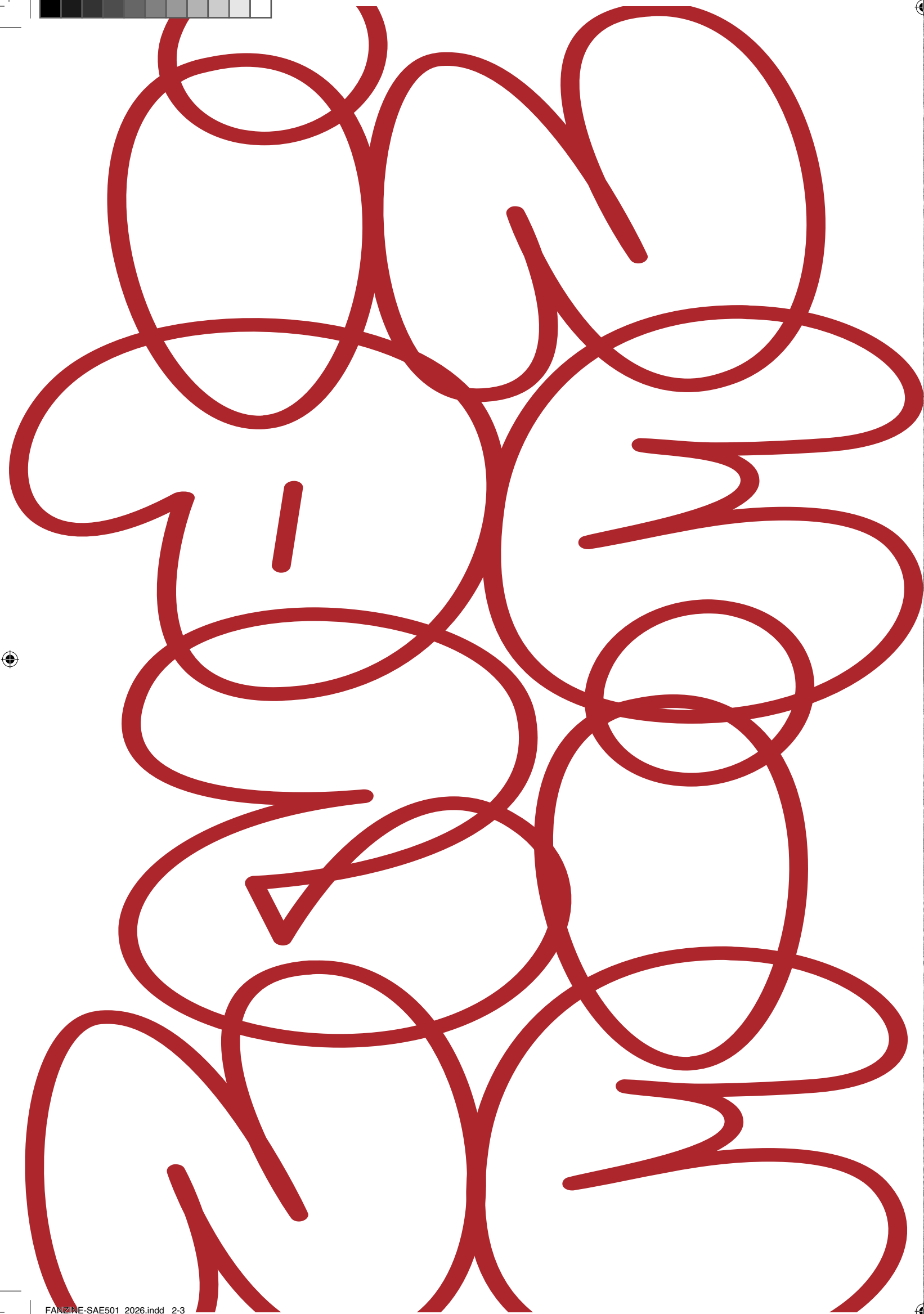


INDEEZINE



LA REVUE UNDERGROUND





Le 7 Janvier 2015, jour des attentats contre Charlie Hebdo, le fanzine naît dans le fief de la musique indépendante que sont à l'époque le BUZZ et la CANTINE de BELLEVILLE, avec mon ami ALAIN CRABOT, activiste culturel et pionnier des MJC (Théâtre des deux portes).

Indezine est né de cette urgence : donner la parole à celles et ceux qui dessinent une vision de la culture collective et indocile.

Aujourd'hui, l'esprit de ce fanzine et son nom renaissent grâce à la Fédération Anarchiste et son média mythique Radio Libertaire (89.4 FM), un lundi sur deux avec une équipe aussi éclectique que talentueuse.

L'émission est une onde sombre et nécessaire qui présente la Culture Underground dans tous ses états et sans tabou, un art total et brut issu du DADAÏSME & de la FACTORY.

S.C.

PIERRE



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam et libero tempus, eros ut ut rhoncus. Sed id lorem sit massa vulputate tincidunt nec ut nunc. Nullam quis iaculis ipsum. Donec porttitor ligula nec convallis suscipit. Integer dignissim nisi ligula, in euismod felis. Nulla quis. Nulla maximus sem eu nulla mattis, vitae euismod leo consectetur. Ut justo neque, lacinia vitae sem at, semper aliquam turpis. Vestibulum lobortis nulla id feugiat tincidunt. Mauris sit amet pellentesque nisi.

Sed rutrum dui odio, sed fermentum mi euismod eget. Integer tempor velit eget elit egestas, nec gravida massa rutrum. Sed nec lorem semper, blandit purus a, gravida odio. Maecenas ante justo, dictum sed rutrum quis, congue ut dui. Fusce aliquet ultrices tempus. Praesent pretium erat felis, vitae laoreet leo facilisis in. Donec non quam diam. In tincidunt, massa eget lobortis sagittis, ex tortor ultricies nisi, sit amet porta lectus tellus nec lacus. Nullam tempor euismod suscipit.

Vivamus aliquet augue a risus venenatis, vel placerat nunc consequat. Donec feugiat ante in nulla accumsan finibus. Nam purus tortor, ullamcorper in tellus tempor, tempor pretium leo. Pellentesque vel finibus lectus. Etiam ligula tortor, rhoncus ut enim sit amet, viverra malesuada enim. Cras eget nisl erat. Nam rutrum ipsum in elit ultricies sagittis. Phasellus porta massa purus, eu eleifend erat tincidunt ac. Phasellus lobortis sem semper, tincidunt arcu at, lobortis mi. Morbi vitae elementum nunc, nec tempor tellus. Nullam porttitor non libero sed pretium. Nam consequat et turpis vitae sodales.

Quisque eget nunc erat. Praesent feugiat in felis sit amet facilisis. Nulla facilisi. Nulla vitae quam rhoncus, maximus augue vel, accumsan quam. Quisque ac mauris id lacus venenatis iaculis in vel magna. Donec sed nunc volutpat, vulputate urna nec, elementum ipsum. Mauris vulputate auctor placerat. Fusce varius in justo ac condimentum. Phasellus nec lectus sit amet eros pellentesque efficitur non sit amet eros. Vivamus vulputate, dui at convallis accumsan, nulla quam dignissim lacus, in mollis dui odio non orci. Nulla cursus diam ante, eget volutpat tellus efficitur nec. Proin elementum, felis vitae ultricies tempor, ante lorem ultricies sapien, sed mattis lacus arcu et tellus. Praesent pellentesque orci eget hendrerit pharetra. Nulla quis dictum ante, vitae ullamcorper mauris. Cras a consectetur purus. Aliquam volutpat est et enim tincidunt, at gravida lacus pellentesque.

"CE QUE JE FAIS
MAINTENANT, C'EST PLUS
FORCÉMENT DU ROCK 'N'
ROLL. LE ROCK'N'ROLL JE
L'AI AVEC MOI."

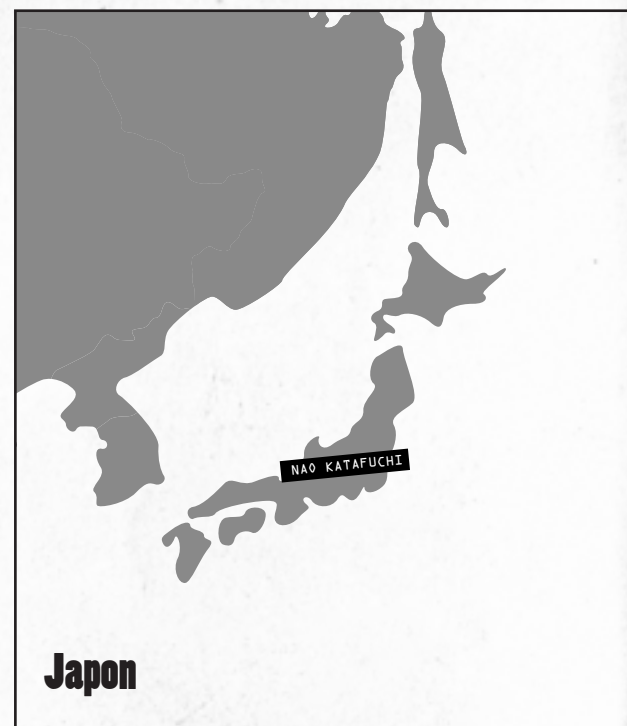
Pierre Mikailoff
"À la recherche de Daniel Darc"



Bateau Fantôme



Amérique



Japon



Amérique

Depuis trois ans, le Bateau Fantôme sillonne les marges. Festivals européens, salles obscures, scènes alternatives, tournées en Amérique latine : cette cartographie retrace les trajectoires, les croisements et les surgissements des groupes rencontrés et filmés au fil des concerts.

Sur cette carte du monde apparaissent les pays et les villes d'où viennent ces artistes. Certains sont des emblèmes de la musique underground internationale, figures essentielles d'une scène aussi exigeante que discrète. D'autres ont germé dans des villes improbables, loin des circuits traditionnels, parfois face à un public réduit, mais profondément engagé. D'autres encore se sont formés il y a peu, portés par une urgence créative et une énergie brute.

Ce qui les relie dépasse les styles, les langues et les frontières, tout en s'inscrivant clairement dans le versant sombre de l'underground : synth pop, synth wave, synth punk, post-punk, dark wave, cold wave, new wave, old school, batcave et gothic rock. Leur point commun est la qualité sur scène, l'intensité du live et la vitalité qu'ils insufflent à une scène encore méconnue du grand public, mais bien vivante.

Cette cartographie n'est pas un inventaire figé. Elle est le reflet d'un mouvement, d'une circulation permanente entre l'Europe et l'Amérique latine, entre héritages et nouvelles formes, entre mémoire et émergence. Elle témoigne du regard de Bateau Fantôme : documenter, relier et rendre visible une scène underground internationale qui continue d'exister loin des projecteurs, mais jamais loin du feu.

Bateau Fantôme est un média indépendant franco-mexicain né en septembre 2022, dont la mission est de documenter et de faire vivre la scène musicale underground européenne et latino-américaine. Depuis trois ans, le projet sillonne les marges sombres de la musique : festivals européens, salles obscures, tournées en Amérique latine. Son regard se porte sur les artistes qui explorent les territoires de la synth pop, synth wave, synth punk, post-punk, dark wave, cold wave, new wave, old school, batcave et gothic rock.

Au fil des rencontres, Bateau Fantôme met en lumière des groupes aussi divers que les figures emblématiques de l'underground international, des formations émergentes venues de villes improbables, ou encore des projets récents animés par une urgence créative. Leur point commun est la force de leur présence sur scène et l'énergie qu'ils insufflent à une scène encore largement méconnue du grand public. Ce travail de documentation ne se limite pas à la captation de concerts : il s'agit de suivre, d'accompagner et de relier ces artistes, d'en rendre compte avec fidélité et exigence, et de transmettre l'intensité de leurs performances au-delà des frontières.

Le contenu produit par Bateau Fantôme se décline sous différentes formes : interviews, reportages, articles et collaborations avec des médias partenaires qui partagent la même passion pour l'underground. Parmi eux : Indézine, Radio Libertaire 89.4 FM à Paris, Sonico TV BUAP à Mexico, La Letra Capital à Madrid, Rock Radio and More à Atlanta, El Punto

de la Aurora à Guadalajara, Mexique, Mundo X Radio à Lima, Fin De Pendiente (Radio U 101.9 FM) à San José, ainsi que les webzines allemands Dark Life Expérience et Night Shade. Ces collaborations permettent de diffuser les artistes et leurs univers auprès d'un public international, tout en consolidant la mémoire vivante de la scène.

Depuis sa création, Bateau Fantôme bénéficie également du soutien de partenaires musicaux et de festivals qui incarnent l'underground dans toute sa diversité. En France : Personna Grata, TSC Records, Les Soirées Gothiques du Boucanier, Synth Frequency Fest à Paris et Dark Paca à Nice. En Allemagne : Dark Skies Over Witten Festival à Witten, Minicave Festival à Münster, Wave Gotik Treffen et Gothic Pogo à Leipzig. En Belgique : Mutant Transmissions à Bruges et Waveteef Festival à Anvers. En Espagne : Endemoniada Promotions à Madrid. Au Mexique : Centre culturel The Real Under et Tianguis Cultural del Chopo, patrimoine de l'UNESCO. En Amérique Latine : Garden of Goth à San José, Costa Rica, Peru Oscuro à Lima, Pérou, Ansia Fest à Bogota, Colombie et Open Blondie à Santiago de Chile. Certaines de ces collaborations se sont renouvelées et se sont pérennisées au fil des années, consolidant un réseau international autour d'une scène underground sombre, exigeante et vivante.

Bateau Fantôme n'est pas seulement un observateur : il est un passeur. Il relie les artistes, les publics et les territoires, documente l'histoire en train de s'écrire et rend visible le versant obscur mais profondément vivant de l'underground



Europe



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

[illegible]

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit,
sed do eiusmod tempor
incididunt ut labore et dolore
magna aliqua. Quis ipsum
suspendisse ultrices gravida.
Risque commodo viverra
maecenas accumsan lacus
vel facilisis. Lorem ipsum
dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit, sed do
eiusmod tempor incididunt ut
labore et dolore magna
aliqua. Quis ipsum
suspendisse ultrices gravida.
Risque commodo viverra
maecenas accumsan lacus
vel facilisis. Lorem ipsum
dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit, sed do
eiusmod tempor incididunt ut
labore et dolore magna
aliqua. Quis ipsum
suspendisse ultrices gravida.
Risque commodo viverra
maecenas accumsan lacus
vel facilisis. Lorem ipsum
dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit, sed do
eiusmod tempor incididunt ut
labore et dolore magna
aliqua. Quis ipsum
suspendisse ultrices gravida.



INDEZINE
INDEZIN
INDEZ

Lorem ipsum dolor sit
 amet, consectetur
 adipiscing elit, sed do
 eiusmod tempor
 incididunt ut labore et
 dolore magna aliqua.
 Quis ipsum suspendisse
 ultrices gravida. Risis
 commodo viverra
 maecenas accumsan
 lacus vel facilisis.
 Lorem ipsum dolor sit
 amet, consectetur
 adipiscing elit, sed do
 eiusmod tempor
 incididunt ut labore et
 dolore magna aliqua.
 Quis ipsum suspendisse
 ultrices gravida. Risis

art

Culture piquante,
Culture surprenante,
Culture vibrante,
Culture de Jacques ...

Jacques a beaucoup réfléchi cet été,
Il s'est remémoré les découvertes du printemps dernier et plus particulièrement sa surprise provoquée par la collection de Jean Chatelus « énormément bizarre ».

Jacques s'interroge sur les raisons qui poussent un collectionneur d'art corporel mortifère à vivre avec et au milieu de ses œuvres (pour rappel 573 pièces du 19e au 20e siècle).

Est-ce par pure passion esthétique ? par pure ambition philosophique ? ou par pure réparation de ses névroses et obsessions intimes ?

Jacques choisit donc d'aller plus loin et de s'intéresser plus précisément aux photographies témoins des performances des Actionnistes Viennois Hermann Nitsch, Günter Brus et Otto Muehl ...

Mouvement artistique des années 60 d'une grande radicalité, autonome et indépendante, promouvant l'art de la performance et du corps comme support à l'œuvre.

Jacques, la radicalité, cela lui parle, mais quand-même, il aime aussi le sens donné à cette radicalité.

Pourquoi en arriver là ?

L'actionnisme Viennois était essentiellement l'œuvre de quatre principaux artistes : Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler, Otto Muehl et Günter Brus.

Ils définissaient leur art comme des "actions" dont le but était de dénoncer et d'interpeller l'hypocrisie des institutions sociopolitiques autrichiennes conventionnelles de la classe moyenne, en particulier dans le contexte de l'après seconde guerre mondiale.

Les ambitions politiques des actionnistes étaient clairement établies dès la création du mouvement.

Non seulement ils voulaient explorer des méthodes d'expression artistique non conventionnelles, mais ils voulaient aussi explorer ouvertement le côté sombre de la participation politique de l'Autriche pendant le 3ème Reich allemand.

Le corps humain, le leur et celui des artistes avec lesquels ils collaborent, devient la scène de leurs performances qu'ils redéfinissent comme des "actions". L'objectif général d'une action était d'abattre les murs qui existaient entre le public et les artistes, entre l'inconfort qui découle du conditionnement social et la liberté de défier les conventions et la répression.

Jacques découvre et cherche à analyser l'une des photographie prise lors d'une performance de l'artiste Hermann Nitsch dont le titre est : AKTION 12

En 1965, avec l'Aktion 8, il débute une série de sept actions exécutées sans public, dites « Penisbespülung » [« rinçage du pénis »].

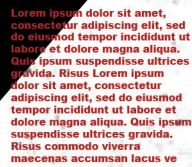
Pour la première fois, il travaille avec un acteur passif dont le corps est traité comme un simple matériau artistique.

Quatrième de cette série, l'Aktion 12, réalisée selon une partition très précise sur une durée de huit heures, comprend cinq phases où le corps du modèle sert de support à la création d'images.

Comme dans l'exécution de quelque rituel, il est recouvert ou entouré d'éléments symboliques, et porte souvent des signes tracés au rouge à lèvres qui attirent l'attention sur certaines de ses parties.

POESIE

us grā
or incididunt
n ipsum dolor sit
da. Risus commod
ut labore et dolore m
sit amet, consectetur
s commodo viverra maecenas
re et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse
amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor
modo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsu
consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolor
vrra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur a
a aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas acc
adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ips
s accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do
uis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel
t, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ul
us vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor in
pendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ips
d tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risu
orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et
rvida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, co
it ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra ma
sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. C
modo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing el
re magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacu
sectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspen
maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod
liqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis.
sing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gra
san lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt
n suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolo
ismod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commo
sis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore n
es gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
idunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas
or sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsu
immodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do
lore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel fac
sectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ul
maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor in
liqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ips
sing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Ris
san lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore
n suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit ame
ismod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viver
sis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna a



Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit,
 sed do eiusmod tempor
 incididunt ut labore et dolore
 magna aliqua. Quis ipsum
 suspendisse ultrices gravida.
 Riserus Lorem ipsum dolor sit
 amet, consectetur adipiscing
 elit, sed do eiusmod tempor
 incididunt ut labore et dolore
 magna aliqua. Quis ipsum
 suspendisse ultrices gravida.
 Riserus commodo viverra
 maecenas accumsan. Ut
 consectetur adipiscing elit,
 sed do eiusmod tempor
 incididunt ut labore et dolore
 magna aliqua. Quis ipsum
 suspendisse ultrices gravida.
 Riserus ipsum ipsum dolor sit
 amet, consectetur adipiscing
 elit, sed do eiusmod tempor
 incididunt ut labore et dolore

Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit,
 sed do eiusmod tempor
 incididunt ut labore et dolore
 magna aliqua. Quis ipsum
 suspendisse Lorem ipsum
 dolor sit amet, consectetur
 adipiscing elit, sed do
 eiusmod tempor incididunt ut

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. **Risus** Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. **Risus** commodo viverra Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. **Risus** Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna

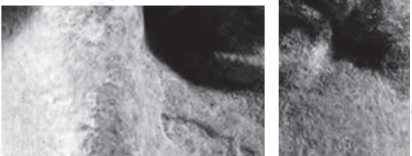
Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit,
 sed do eiusmod tempor
 incididunt ut labore et
 dolore magna aliqua. Quis
 ipsum suspendisse ultrices
 gravida. Risus Lorem ipsum
 dolor sit amet, consectetur
 adipiscing elit, sed do
 eiusmod tempor incididunt
 ut labore et dolore magna
 aliqua. Quis ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit, sed
 eiusmod tempor incididunt ut labore
 et dolore magna aliqua. Quis ipsum
 suspendisse ultrices gravida. Risus
 Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit, sed
 eiusmod tempor incididunt ut labore
 et dolore magna aliqua. Quis ipsum
 suspendisse ultrices gravida. Risus
 commodo viverra maecenas
 accumsan lacus Lorem ipsum dolor
 sit amet, consectetur adipiscing elit.

Lorem ipsum
 dolor sit amet,
 consectetur
 adipiscing elit,
 sed do Lorem
 ipsum dolor sit
 amet,
 consectetur
 adipiscing elit,
 sed do eiusmod
 tempor
 incididunt ut

Lorem ipsum
 dolor sit amet,
 consectetur
 adipiscing elit,
 sed doLorem
 ipsum dolor sit
 amet,
 consectetur
 adipiscing elit,
 sed do eiusmod
 tempor
 incididunt ut

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Ribus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Ribus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Ribus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Ribus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Ribus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis.

[illegible]

AGEN

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SABEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SABEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SABEDI	ETIMANINE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

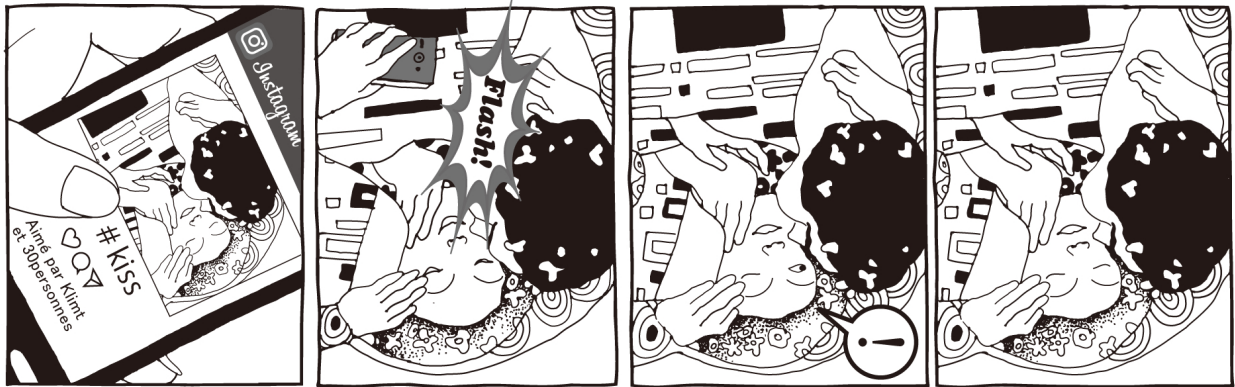
DARK



Cosmic Strip

Mio TOYA

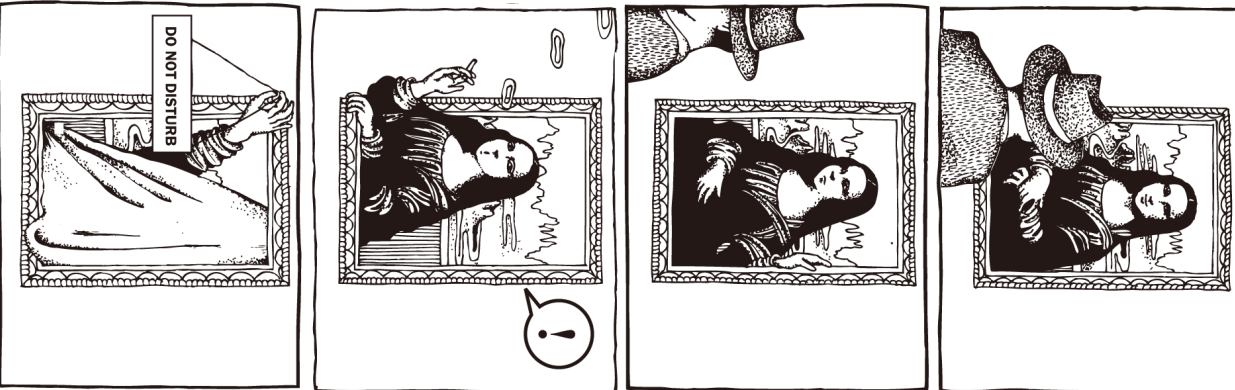
Acero-SHARE



Cosmic Strip

Mio TOYA

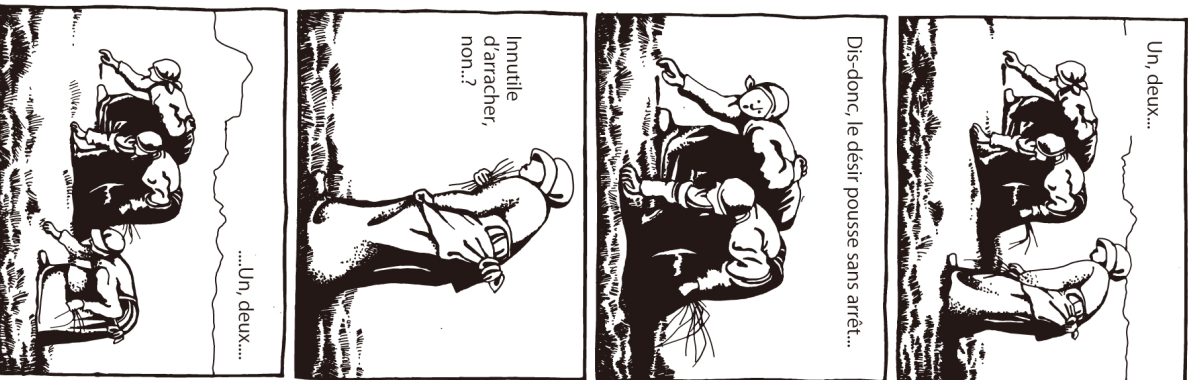
Politique de confidentialité



Cosmic Strip

Mio TOYA

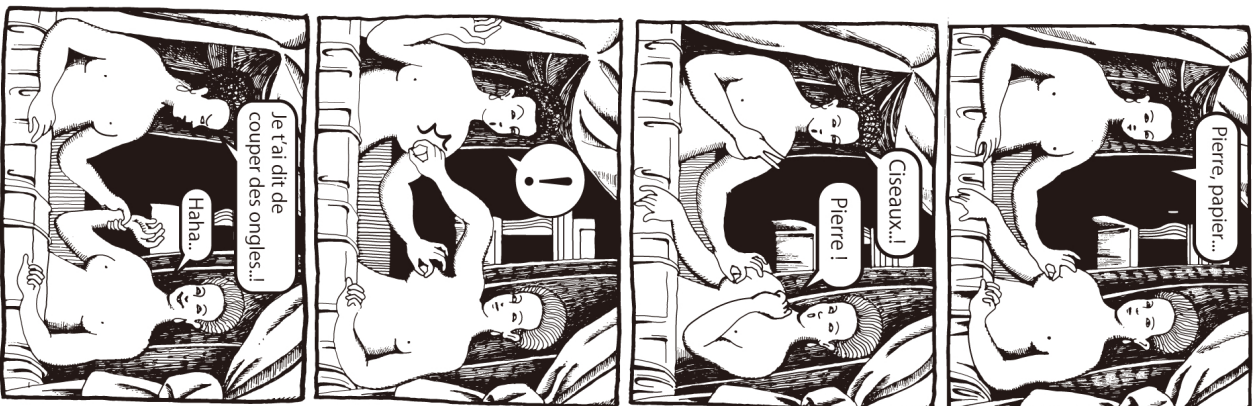
Les Gineuses



Cosmic Strip

Mio TOYA

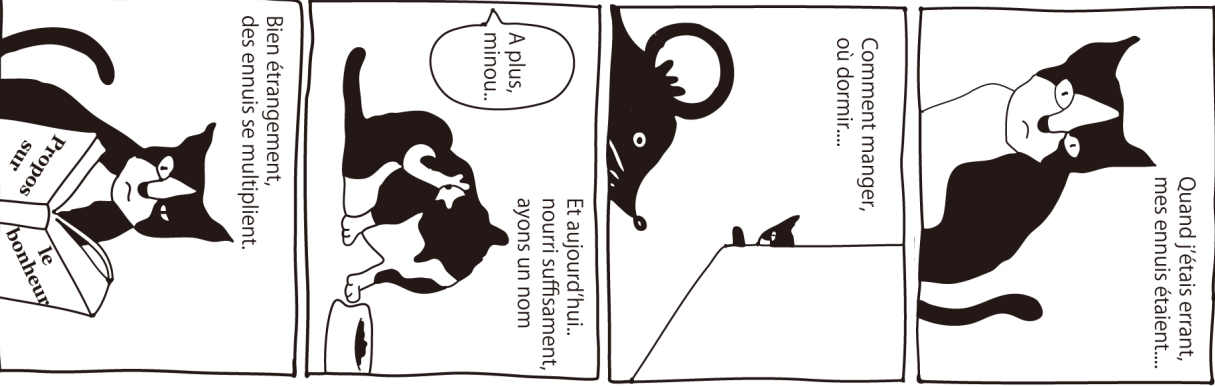
Gabrielle d'Istres et sa soeur



Cosmic Strip

Mio TOYA

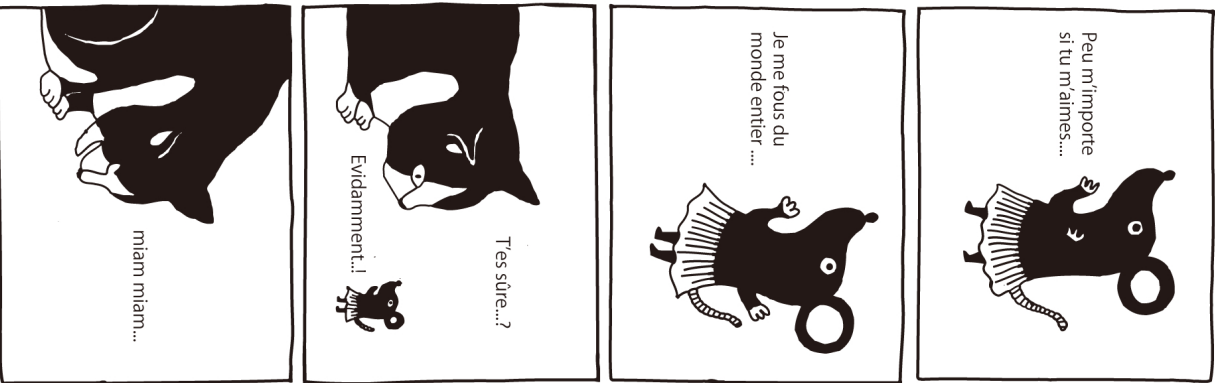
Pourquoi sommes-nous vivant ?



Cosmic Strip

Mio TOYA

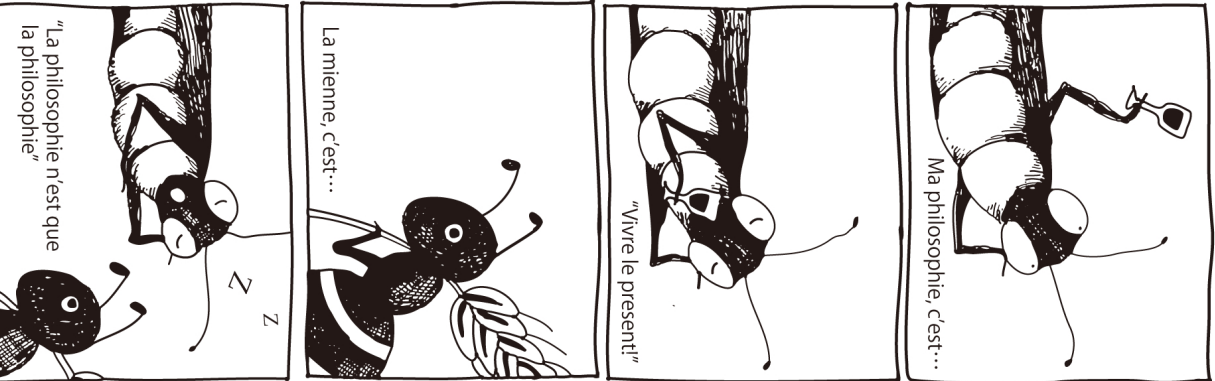
Hymne à l'amour



Cosmic Strip

Mio TOYA

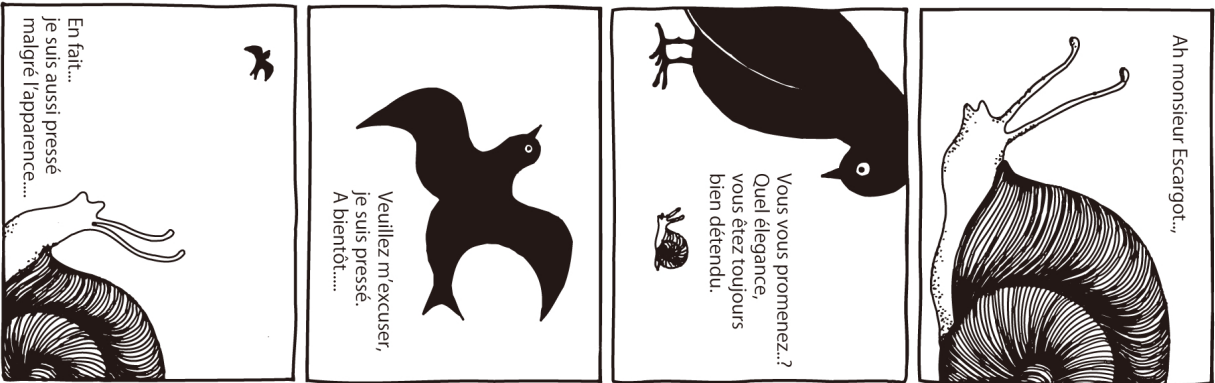
Les philosophes

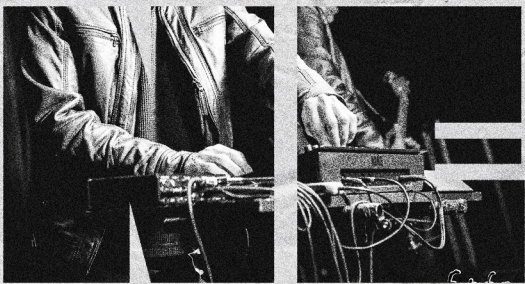


Cosmic Strip

Mio TOYA

Dépêche-toi lentement





CINTEVIA

C3192

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut ultricies nec odio non suscipit. Ut odio lorem, pulvinar vel metus non, congue facilisis nisi. Aliquam id justo urna. Maecenas nec sem eget sapien lobortis euismod. Nullam quis elementum orci. Sed bibendum porttitor urna sed molestie. Nulla ultrices, risus sed cursus convallis, massa dolor maximus dolor, a congue tortor ante a urna. Sed tincidunt, est sed accumsan varius, lacus eros mattis diam, hendrerit dapibus est ex vel mi. Duis dignissim sodales libero a vulputate. Proin pretium ipsum ut dapibus blandit. Morbi et efficitur urna, ac luctus orci. Integer rutrum tempus odio eu tempor. Nulla dapibus lacinia quam. Nullam porta a nulla suscipit luctus. Sed sit amet augue a nunc eleifend placerat vel quis libero. Fusce quis laoreet tellus.

Vestibulum bibendum, tortor et facilisis tincidunt, ipsum lacus mollis metus, quis finibus arcu sapien ut ipsum. Vivamus vitae efficitur eros. Sed a ante luctus, gravida lorem a, fermentum justo. Duis dapibus a ipsum et gravida. Nulla mattis tempus nisi ac volutpat. augue.

Nulla mattis tempus nisi ac volutpat. Nullam ultricies, ligula posuere varius dapibus, nisl tortor feugiat est, eget rhoncus ante elit at libero. Aenean at sapien non massa facilisis aliquet. Nam vel pretium augue. Curabitur in facilisis arcu. Nulla eu arcu id est faucibus accumsan. Sed feugiat congue lorem, eu dignissim ante varius et.

Proin ornare condimentum diam, sit amet imperdiet lectus rutrum euismod. Donec tincidunt porttitor scelerisque. Aliquam vestibulum congue gravida. Donec faucibus ut ex in malesuada. Nunc vitae neque gravida ante cursus rutrum. In vitae metus neque. Aenean nec interdum turpis. Donec tempor, orci vel interdum mollis, libero massa condimentum nulla, in convallis lacus arcu vel metus. Maecenas ut erat ultrices, laoreet nulla ac, volutpat purus. Suspendisse pharetra convallis nulla vitae consequat. Nullam feugiat tellus a purus lobortis interdum. Sed nec bibendum nisi.



SÉBASTIEN CRÉPINIOR, ARTISTE ALTERNATIF
ACTIVISTE (THÉÂTRE ET MUSIQUE),
PROGRAMMATEUR DE LA SALLE DE
CONCERT L'INTERNATIONAL SITUÉE À
PARIS, DANS LE 11ÈME.

BEATRIZ ROSAS,
PROFESSEURE
D'ESPAGNOL, MEMBRE DE
LA FABRIQUE
INTERNATIONALE
D'ART, ÉDUCATION ET
CULTURE. ANIMATRICE
POUR TV BUAP, LA
TÉLÉVISION DE
L'UNIVERSITÉ
DE MEXICO.



VINCENT LEROUX, PROFESSEUR DE
PHILOSOPHIE, QUI OFFICIE À LA
SORBONNE ET MUSICIEN DE LA
SCÈNE INDÉ.



JOËL RAFAZI,
MUSICIEN,
COMPOSITEUR DE
JAZZ-GOTH ET
PROFESSEUR DE
FLE
AUPRÈS DE PRIMO
ARRIVANTS.

ESTELLE
HERNANDEZ,
CHRONIQUEUSE
LITTÉRAIRE,
PROFESSEUR DE
LETTRES
MODERNES
ET RÉFÉRENTE
CULTURE DANS UN
COLLÈGE REP + À
GENNEVILLIERS.



STÉPHANE DOSSET, RÉGISSEUR
DANS L'ART VIVANT (ROCK INDÉ, RAP).

XAVIER LEROUX,
ARTISTE PEINTRE,
PRAG CULTURE
ARTISTIQUE À
L'UNIVERSITÉ CYU
, À L'INITIATIVE
DU PARCOURS DE
CRÉATION NUMÉRIQUE.

LES CHRONIQUEURS

MELVINA MESTRE

Melvina Mestre était l'invitée de l'émission Indézine sur Radio Libertaire, où elle a été interviewée par Pierre Mikailoff et Sébastien Crepinior à l'occasion de la sortie de Bons baisers de Tanger (Editions Points). L'autrice y évoque sa passion pour le Maroc des années 1950, décor historique de ses polars. Elle raconte comment Tanger, ville internationale et carrefour d'espions, a nourri l'intrigue de cette troisième enquête de Gabrielle Kaplan. Au micro, Melvina détaille ses recherches, son goût pour les ambiances sombres et la construction de ses personnages. Elle souligne aussi l'importance de l'Histoire, moteur de réalisme et d'immersion dans ses récits. Un échange captivant qui met en lumière la richesse et la singularité de son univers littéraire.



ARMEL HOSTIOU

Sur Indézine pour Radio Libertaire, Sébastien Crepinior, Stelle, Stéphane Dosset et Xavier Leroux ont interviewé Armel Hostiou, réalisateur, et Cromix Onan Genda Cristo, acteur, musicien et artiste. L'échange offre un éclairage captivant sur leur film "Le vrai du faux". Hostiou explique sa démarche artistique mêlant fiction et réalité, tandis que Cromix partage son expérience immersive sur le tournage et l'écriture musicale du film. Les deux artistes abordent les enjeux sociaux et politiques que soulève l'œuvre, entre questionnement identitaire et exploration des perceptions du réel. L'entretien met également en lumière la collaboration créative qui unit réalisateur et comédien. Le public découvre ainsi les coulisses d'un projet audacieux, où chaque détail a sa raison d'être. Une discussion passionnante qui invite à repenser la frontière entre le vrai et le faux au cinéma.



RICHARD MAUBERT

Richard Maubert était récemment l'invité de l'émission Indézine sur Radio Libertaire, présentée par Sébastien Crepinior et Rose Selavy. Lors de cette session, l'artiste a proposé une performance live qui a captivé les auditeurs. L'émission a permis de découvrir ses créations dans un cadre intimiste et engagé. Les échanges avec Crepinior ont mis en lumière son parcours artistique et ses influences. Ce passage sur Indézine offre une belle vitrine à un artiste de la scène indépendante.



GROUPE ÉMERGENT



La scène de L.A en postpunk/coldwave est riche et ce soir, je vais vous faire découvrir un des meilleurs nouveaux groupes du genre, DECEITS

DECEITS est inspiré par les groupes de postpunk 80's comme The Cure, Sad Lovers and Giants, The Chameleons, the Danse society et ils citent aussi mon groupe français de référence Asylum Party (ce sont en gros exactement les mêmes influences que moi !) ils y ajoutent leur 'touch' en mettant en plus de la new wave, dreampop et 90's emo/screamo style.

Ce trio mexicain américain composé de Kevin Moreno (bassiste, chanteur et synthé), Francisco Saez (batterie) et Skylar Francise à la guitare, démarre en 2021 (beaucoup de nouveaux et excellents groupes post-covid ont commencé cette année-là comme Soft Scent, par exemple qui ont joué chez nous au QG103 Oberkampf, le 28 juin dernier. Avec un deux titres "failures" en janvier 2022. On y retrouve déjà la patte du postpunk de L.A ; mélodique, rapide et dynamique avec un chant lâché et plaintif mais agréable de sensibilité. En plus des groupes cités dans leur influence, il y a aussi des groupes actuels comme human tétis, Twin tribes, Soviet Soviet.

Leur origine hispanique leur permet avec justesse d'ajouter des paroles en espagnol comme dans le single le "soledad" sorti le 27/05/2022. Leur devise est "Too romantic for the punks, too fierce for the goths. Vve play passionate post-punk". Les paroles sont axées essentiellement sur le mal-être, la solitude, le besoin de déconnexion des soucis de ce monde moderne, MAIS ils veulent aussi être un groupe qui communique de l'amour, une énergie positive à tous leurs fans en cette période triste et cafardeuse.

Je les ai découvert par hasard, et j'ai accroché direct (normal vu leur influence ^^) et Miracle, grâce à Sébastien Crepinior qui m'a convaincu d'aller au WGT (mon 1er), je vois qu'ils y sont et le même jour et même salle (quasiment) que Plastique Noir (encore un super groupe que j'ai booké le 13/06/2025 à Paris pour leur 1ère date en France) ! Enorme !

[...]

Jean-Marc (Postpunk Globetrotter & leader of NAMiD'A)



Radio Libertaire

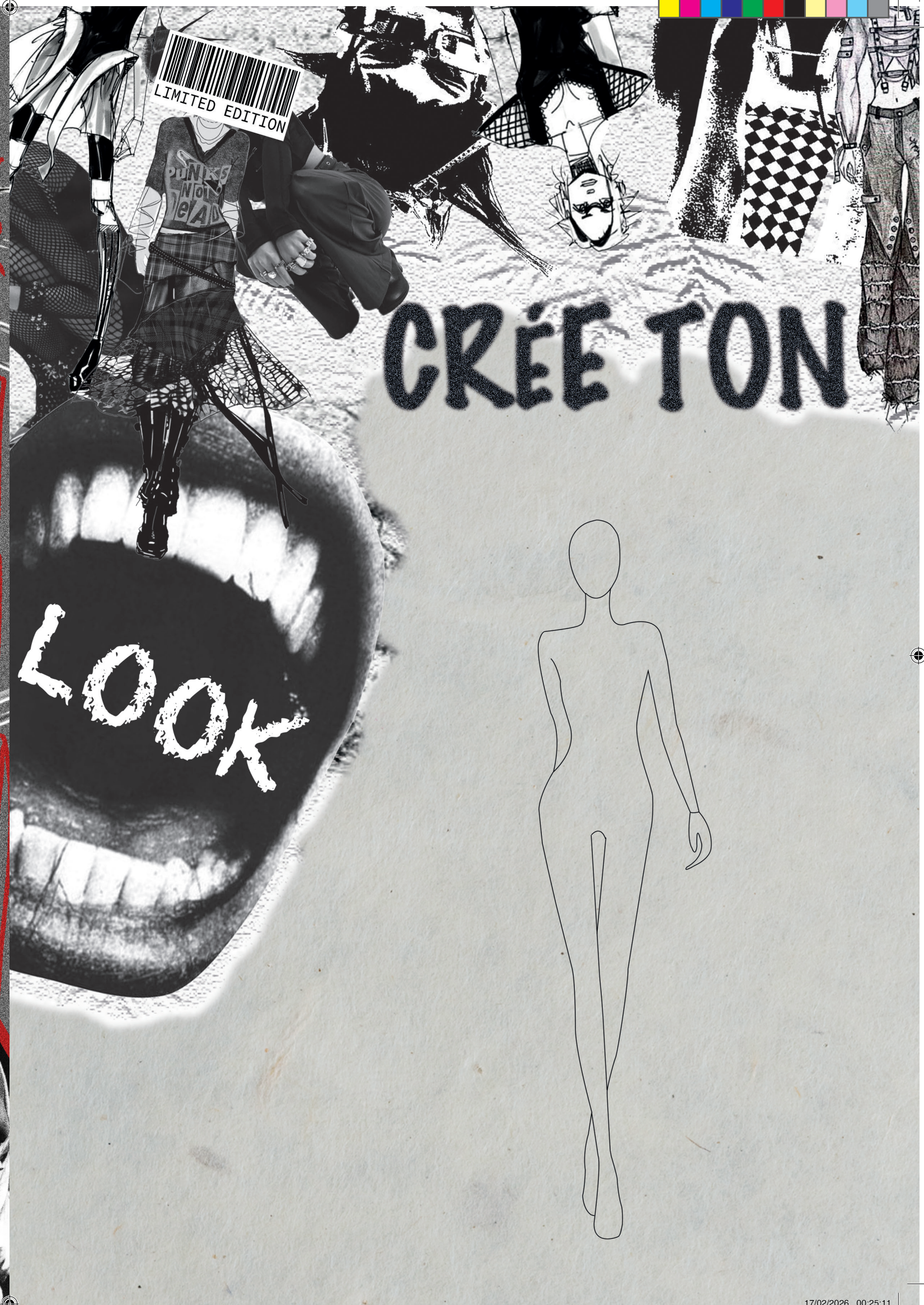
FÉDÉRATION
ANARCHISTE

la voix
Sans
maître!



<https://radio-libertaire.org>

Nous sommes Radio Libertaire, la radio de la Fédération anarchiste, une voix libre sur la bande FM et sur le web, sans dieu, sans maître et sans publicité. Depuis 1981, nous occupons les ondes pour diffuser idées libertaires, cultures marginales et musiques indociles, loin des radios-ric et des discours formatés. Ici, l'antenne reste un espace de lutte, de solidarité et de débats : mouvements sociaux, paroles des opprimé-es, initiatives collectives et expérimentations sonores s'y croisent au quotidien. Avec nos forces et nos faiblesses, nos coups de gueule et nos coups de cœur, nous continuerons à faire vivre une radio associative, indisciplinée et profondément humaine.



mots mêlés



Les mots peuvent être cachés horizontalement ou verticalement.

trouvez
les mots!

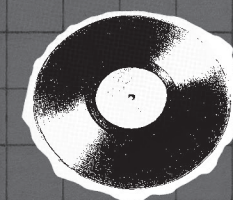
- ANARCHISTE
- CREPINIOR
- CULTURE
- EMISSION
- INDEZINE
- MUSIQUE
- NEWWAVE
- POSTPUNK
- RADIO
- UNDERGROUND



TEST DE personnalité

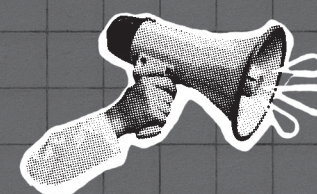
1 QUAND ON TE DIT « FAIS COMME TOUT LE MONDE »:

1. Tu grinces des dents
2. Tu souris et fais autrement
3. Tu te tais
4. Tu dérailles exprès



2 CE QUI T'ÉPUISE LE PLUS :

1. Les discours vides
2. Les formats figés
3. Le bruit constant
4. Les gens trop à l'aise



3 TON RAPPORT AUX RÈGLES :

1. Tu les questionnes
2. Tu les détournes
3. Tu les ignores
4. Tu les casses

4 CE QUE TU NE SUPPORTES PAS :

1. La fausse neutralité
2. Les cases
3. Le remplissage
4. La docilité

5 FACE À UNE PAGE BLANCHE :

1. Tu écris un texte sec
2. Tu fais un collage chaotique
3. Tu laisses du vide
4. Tu la salis volontairement

RÉSULTATS

Majorité 1 — La Faille
Tu vois ce qui cloche. Tu le nommes.
Majorité 2 — Le Dérailement
Tu préfères l'accident au contrôle.
Majorité 3 — L'Échappée
Tu refuses par le silence et l'absence.
Majorité 4 — La Rupture
Tu ne négocies pas. Tu coupes.





Équipe Indézine :

Sébastien Crépinior
Joël Rafazi
Estelle Hernandez
Xavier Leroux
Beatriz Rosas
Vincent Leroux
Stéphane Dosset
Frédérique Gouache
Anori

Carthographie :

Bateau Fantôme

Illustratrice :

Mio TOYA

Direction Artistique / Graphisme :

Arwen LEGAL
Abinaya KETHEESWARAN

Photographe :

Jean-Michel Fotofosu

Impression :

FacLab

Qipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing



DANS CE FANZINE

ÉDITO.....	3	GALERIE.....	16
PORTRAIT.....	4-5	CINÉMA.....	17
BATEAU FANTÔME.....	6-7	LES CHRONIQUEURS.....	18
LITTÉRATURE.....	8	INVITÉS.....	19
THÉÂTRE.....	9	GROUPE ÉMERGENT.....	20
ART.....	10	RADIO LIBERTAIRE.....	21
POÉSIE.....	11	MODE.....	22-23
PHILOSOPHIE.....	12	MOTS MÉLÉS.....	24
AGENDARK.....	13	QUIZ.....	25
BD.....	14-15	REMERCIEMENTS.....	26